Влияние сказок на развитие связной речи детей Рекомендации педагогам, родителям.

Одной из ведущих задач, которую решают дошкольные образовательные учреждения, является **развитие связной речи детей**. **Связная** речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т. е. овладение грамматическим строем, а также умение пользоваться усвоенным языковым материалом, умение полно, **связно**, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить **связный текст**. Сформированность навыков **связной речи** является условием формирования межличностных отношений ребенка с окружающим социумом. Согласно Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования содержание образовательной области "Коммуникация" направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

• **развитие** свободного общения со взрослыми и детьми;
• **развитие** всех компонентов устной **речи детей лексической стороны**, грамматического строя **речи**, произносительной стороны **речи**;
• **связной речи** - диалогической и монологической форм в различных формах и видах детской деятельности;
• практическое овладение воспитанниками нормами **речи**.

Развитие связной речи - играет ведущую роль в процессе речевого **развития ребенка**. Каждый ребенок должен уметь содержательно, грамотно, правильно, **связно** и последовательно излагать свои мысли. Являясь наиболее сложной формой речевой деятельности, **связная** речь вбирает в себя все достижения ребенка в общем **развитии**, в ней как в зеркале отражается и логика, и богатство представлений, и другие качества личности. Современные дети живут в мощном потоке информации, живое общение заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет, поэтому **развитие речи** становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

На **развитие связной речи ребенка влияет много факторов**. Одним из коммуникативных источников, наполняющих речевую среду, является народное творчество. Устное народное творчество для **детей - это**, прежде всего, **сказки**. Они наиболее интересны для малышей дошкольного возраста, так как этот жанр является самым доступным, из-за простоты и непосредственности изложения. Возможности **сказки** при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют **развивать связную речь детей** самых различных возрастов с различным уровнем

речевого и интеллектуального **развития**. Яркие образы эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, **развивают** наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются неисчерпаемым источником **развития детской речи**. Народные **сказки** раскрывают детям меткость и выразительность языка, его богатство, демонстрируют насыщенность родной **речи юмором**, живыми и образными выражениями, сравнениями. Поэтому, в своей работе по **развитию связной речи я использую сказки** и ставлю следующие задачи:

1. **Развивать образную речь детей**. Познакомить **детей** со средствами художественной выразительности *(сравнения, фразеологизмы)*.
2. Активизировать лексическую и грамматическую стороны **речи детей**
3. **Развивать связную речь детей**.
4. **Развивать выразительную речь детей**.
5. **Развивать** умственные способности **детей**.
6. **Развивать** воображение и творческое мышление.
7. Воспитывать интерес к творческой деятельности.

На примере **сказочных** персонажей я стараюсь доступно объяснить детям такие понятия, как *«добро»*, *«зло»*, *«жадность»*, *«смелость»* и т. п. вводя **детей** в воображаемые обстоятельства, заставляя переживать вместе с героем широкий спектр чувств. После **рассказывания сказки** мы беседуем с детьми, беседа помогает лучше понять содержание **сказки**, правильно оценить некоторые ее эпизоды, еще раз повторить наиболее интересные сравнения, описания, типично **сказочные обороты речи**, постичь языковую особенность произведений данного жанра.

Непосредственно образовательную деятельность по **сказкам** я строю по следующему алгоритму: слушаем, **рассказываем**, инсценируем и сочиняем **сказку**. Перед прочтением **сказок я подготавливаю детей к ее восприятию**. Загадываю загадки о персонажах произведения, уточняю отдельные слова или словосочетания, содержащихся в тексте, демонстрирую иллюстрации. Тексты **сказок читаю детям дважды**. При повторном чтении использую прием завершения детьми отдельных предложений. Разбор содержания **сказок** провожу в вопросно-ответной форме, вопросы направляю на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательность, на определение действующих лиц и наиболее значимые детали повествования. Чтение **сказки** сопровождаю различного рода наглядным материалом, что помогает детям в дальнейшем ответить на поставленные перед ними вопросы.

Эффективным приемом в **развитии связной речи детей**, является драматизация отрывков из знакомых **сказок**, интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса. Поэтому мы вместе с детьми разыгрываем **сказку по ролям**. Данную работу мы проводим всего второй год (так как дошкольное учреждение функционирует с сентября 2012 года, но

уже есть свои положительные результаты. В средней группе, когда дети пришли к нам в сад, у них был недостаточно сформирован словарь. В этом возрасте еще только формируется активная речь, игровые умения, некоторые средства выразительности: мимика, жесты, сила и тембр голоса, темп **речи**. Поэтому, начинали мы свою работу с простых воспроизведений хорошо знакомых **сказок**: *«Колобок»*, *«Репка»*, *«Курочка ряба»*. Дети драматизировали **сказку** с использованием кукольного театра, сами исполняли роли **сказочных персонажей**. В процессе нашей работы, активизировался словарь ребенка, совершенствовалась звуковая сторона **речи**, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. В старшей группе мы начали осваиваться игры – драматизации, которые отличаются более сложным содержанием. Использовали многоперсонажные игры – драматизации. (*«Теремок»*, *«Заюшкина избушка»*, позволяющие **развивать связную** речь и речевое общение. Ведем работу над соблюдением единства **речи**, мимики, пантомимики, жестов. Дети очень любят инсценировать **сказки**, показывая их не только друг другу, но и своим родителям, практически в каждый утренник мы включаем драматизацию **сказки**, а так же используем **сказки на спортивных развлечениях**.

При драматизации **сказки дети учатся**:

ставить себя на место положительного или отрицательного героя;

выражать свои чувства, через движения, жесты, речь;

строить диалоги, делать свою речь эмоциональной, образной, живой, расширяют свой словарный запас;

работать в группе, распределять роли…

Так же для **развития связной речи детей**, я стараюсь научить **детей** не только воспринимать содержание **сказки**, но и преобразовывать события, придумывать новый конец **сказки**, смешивать сюжеты **сказок**, их героев в одной **сказке**, вводить неожиданные ситуации. Для этого мы проводим беседы по картинкам со **сказочными сюжетами**, дети, рассматривая их стараются придумать свою **сказку**. Систематическое чтение и **рассказывание сказок побуждает детей** к сочинению своих собственных произведений на самые разные темы. Самостоятельное сочинение **сказок**, историй приближает ребенка к тому уровню монологической **речи**, который потребуется ему для перехода к новой ведущей *(учебной)* деятельности.